



Utilisation d'une tablette Graphique

30/09/2018

Christophe Dentinger

Photoclub IBM Côte d'Azur



Sommaire

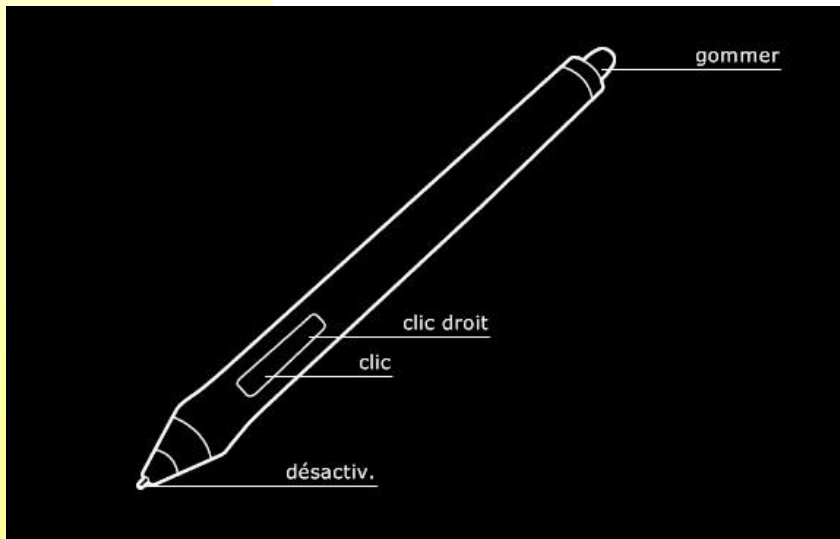
- Description d'une tablette graphique
- Histoire
- Fonction / Fonctionnalités
- Logiciels
- Qui sont les utilisateurs?
- Intérêt pour la photographie et autres domaines
- Marques et modèles
- Comment choisir sa tablette graphique
- Comment bien configurer / appréhender sa tablette graphique
- Sites recommandés
- Questions et tests



Description du dispositif (1/3)

Une tablette graphique associe deux éléments:

Une surface plane active de faible épaisseur, appelée communément « la tablette », en général aux dimensions de formats de papier normalisés (A6, A5, A4, A3), ou plus récemment d'écrans d'ordinateur tendant vers le panoramique. L'objet possède des bords plus ou moins larges pour des raisons d'ergonomie (possibilité de tenir la tablette sans toucher la surface active, emplacement de rangement pour l'outil associé) et de fonctionnalité = touches paramétrables équival. clavier d'ordinateur



Un **stylet** s'utilisant comme un stylo, mais sans encre et exclusivement pour tracer sur la tablette. Il peut être équipé de boutons paramétrables et complété par d'autres stylets spécifiques, un aérographe ou une souris.



Description du dispositif (2/3)

Il en existe deux types : celles dite « traditionnelles », c'est-à-dire opaques ; et celles avec une dalle, en référence à l'écran LCD. Sur les tablettes traditionnelles l'utilisateur doit regarder sur l'écran de l'ordinateur les résultats des actions de sa main qui se trouve hors du champs de vision (tout comme une souris d'ordi.)





Description du dispositif (3/3)

Sur les tablettes LCD, l'utilisateur agit directement sur son œuvre comme un peintre travaille sur sa toile (coordination 'naturelle'), malgré tout ces dispositifs coutent plus cher (jusqu'à 3000 euros pour les plus grands modèles)





Histoire

1964: Première tablette graphique proche des modèles actuels RAND Tablet, connue aussi sous le nom de la « Grafacon » (venant du mot anglais Graphic Converter). La surface plate de la tablette est constituée d'une grille qui offre un quadrillage parfait avec un repérage des coordonnées horizontales et verticales. Chaque coordonnée produit un signal magnétique que le stylet repère en tant que récepteur et renvoie pour signaler sa position.

1984: KoalaPad: Première tablette graphique destinée au grand-public. Conçue à la base pour l'Apple 2, elle peut être adaptée à tous les micro-ordinateurs de l'époque qui supportent des interfaces graphiques comme le TRS-80 Color Computer, le Commodore 64, et l'Atari 8-bit family. D'autres tablettes apparaissent alors ; certaines comme celle d'Atari sont considérées de très bonne qualité bien que leur usage soit très restreint à l'époque.



Fonction

Une tablette graphique est un périphérique, généralement connecté sur le port USB d'un ordinateur ou par bluetooth.

L'association de la tablette et du stylet s'apparente à celle de la feuille de papier et du crayon. Cet appareil permet donc de dessiner sur un ordinateur avec une précision et une ergonomie proche de celle des outils traditionnels de dessin. Il pallie le manque de précision et de maniabilité des souris (dérive, prise en main, etc.). La tablette peut être configurée pour les droitiers ou les gauchers.





Fonctionnalités (1/2)

Suivant la qualité du modèle, la tablette permet de mesurer la **pression** sur la pointe du crayon, **l'inclinaison**, la **rotation**, **l'accroche**, ou d'autres paramètres indispensables en dessin classique. La gestion de ces paramètres (pression, inclinaison) diffère selon les logiciels d'infographie, mais elle a pour but en premier lieu d'adapter l'outil à la propre sensibilité de l'utilisateur. En effet, la tablette graphique propose non seulement de gérer les sensations du toucher, mais également de les personnaliser. Une même tablette peut donc être paramétrée différemment selon le logiciel et selon son utilisateur.



Fonctionnalités (2/2)

Un certain nombre de fonctions et d'options présentes dans les logiciels d'infographie les plus utilisés concernent uniquement la tablette graphique et sont destinées à un travail plus ponctuel et plus précis. Il est possible également d'obtenir des effets variés dont **certains sont impossibles avec une simple souris**. Le côté mimétique du stylet avec un crayon traditionnel est renforcé par le fait que la majorité des logiciels gèrent le retournement du stylet **en gomme**.



Logiciels (1/2)

La tablette graphique peut s'utiliser à la place de la souris pour naviguer au sein du système d'exploitation

Mais plus souvent à travers des logiciels installés sur l'ordinateur, par exemple logiciel de reconnaissance de caractères pour écrire un texte dans un éditeur en remplacement d'un clavier numérique, ou de logiciels de dessins ou d'infographie et de retouche photo.



Logiciels (2/2)

Les fonctions supportées dépendent des marques, des modèles, mais aussi du type même de l'application.

Parmi les applications reconnues qui gèrent la pression du stylet :

- 3D Paint,
- 3D Studio Max Vertex Painter,
- 4D Paint,
- 5D Cyborg
- Acrylic/Expression,
- After FX,
- Amazon Paint,
- Amorphium,
- Animation Stand,
- Art Dabbler,
- ArtRage,
- Artstream,
- Aura
- Blender
- Cinema 4D / Bodypaint,
- Combustion,
- Commotion,
- Corel Draw,
- Corel Photo-Paint,
- Creator,
- CTP,
- Cult Effects

- Deep Paint,
- Deep Paint 3D,
- Deneba Canvas
- Adobe Photoshop²
 - Adobe Photoshop Elements,
 - Adobe Photoshop LE,
- ArtRage³
- Eclipse,
- Eddie
- Macromedia Fireworks,
- Flash,
- Fontographer,
- Freehand,
- Full Color
- GIMP,
- iChat,
- iGrafx Designer,
- Illustrator,
- inkBook,
- Inkscape,
- Inkwell

- Kai's Power Tools / KPT Effects
- Krita
- Liberty
- MagicArtist,
- Matador, Matrix,
- Maya,
- Media Studio Pro,
- Manga Studio (Comic Studio)
- MyPaint,
- Paint Tool SAI,
- Painter,
- Painter Classic,
- Painter Essentials 2,
- PencilMan (Retas! Pro),
- penPalette,
- Photo Deluxe,
- Photo Impact,
- Photo Magic,
- Photonyx,
- Plastic Animation Paper,
- Picture Publisher,
- Photoimpact,

- Retas Studio PaintMan,
- Revelation Natural Art,
- Rita
- Satori PhotoXL,
- Satori FilmFX64,
- Satori WebFX,
- Shake,
- SketchBook Pro,
- Softimage DS,
- Studio,
- Studio Artist,
- Studio Tool
- The Tab,
- Toon Boom Studio,
- Toonz, Artweaver
- TVPaint Animation Pro
- WebPainter,
- Windows XP Tablet PC Edition
- Xara
- Zbrush
- Microsoft Office 2010



Qui sont les utilisateurs?

C'est un outil très prisé des infographistes, des dessinateurs et des photographes retoucheurs.

Toutes les personnes qui cherchent à gagner en productivité dans leurs activités.



Intérêt pour la photographie... et autres domaines ! (1/4)

Le domaine le plus évident est bien sûr l'infographie et la peinture numérique. Mais la photographie n'est pas en reste! Un bonne coordination sur la molette circulaire et le stylet permet de zoomer / dézoomer / effectuer des rotations et repositionner le cadre rapidement. La bonne gestion de la pression permet d'effacer plus ou moins des zones sur des calques.

Papiers administratifs : adoptez la signature numérique
De plus en plus de démarches administratives transitent par Internet. Aujourd'hui, avec une tablette graphique, on peut signer numériquement un contrat reçu par mail directement, sans passer par la case imprimante. Malin non ?



Intérêt pour la photographie... et autres domaines ! (2/4)

1. Plus ergonomique: Essayez d'écrire ou de dessiner proprement avec une souris. Ce n'est tout simplement pas possible. Normal !, celle-ci a été conçue pour cliquer et sélectionner (du texte j'entends). Avec quoi avez vous fait vos premiers dessins ? des crayons pardi ! Et avec quoi avez vous appris à écrire ? encore des crayons !! Le stylet est donc le meilleur outil qui soit pour travailler tout simplement parce qu'il est taillé comme un crayon. Avec un stylet, on est forcément bien plus à l'aise et surtout, bien plus précis qu'avec une souris, CQFD.
2. On peut jouer sur le niveau de pression et l'inclinaison du stylet qui réagit exactement comme un crayon à papier. Si j'appuie très peu, mon trait est léger et fin. Si j'appuie fort, mon trait est gras et épais. Il est donc possible de jouer sur la taille et la puissance de l'outil de retouche sélectionné sans avoir nécessairement besoin de cliquer sur le bouton droit de la souris pour déterminer sa taille et son opacité. Et ça, bien entendu, ce n'est pas possible avec une souris. C'est la même chose pour l'inclinaison. Si on incline le stylet, le trait est biseauté et si il est vertical le trait est droit.





Intérêt pour la photographie... et autres domaines ! (3/4)

3. La navigation à l'écran est plus facile: Le principe de déplacement du curseur à l'écran est différent selon que l'on utilise une souris ou une tablette graphique. Avec la souris, si on veut par exemple, aller en haut à gauche de l'écran et que le curseur est en bas à droite, il va falloir bien entendu la déplacer mais aussi la soulever à chaque fois que l'on est au bord du tapis puis la reposer quelques centimètres en amont pour pouvoir ainsi continuer le déplacement du curseur jusqu'à arriver à l'endroit souhaité. On appelle cela la position relative car lorsque l'on soulève, déplace, puis repose la souris, le curseur lui, ne bouge pas.

Avec la tablette graphique, c'est différent car il suffit de positionner le stylet en haut à gauche de la tablette pour être en haut à gauche de l'écran. La surface active de la tablette correspond à la totalité de l'écran. On appelle cela la **position absolue**.

4. Tout est entièrement personnalisable à travers de nombreux boutons sur la tablettes (par exemple la Wacom Intuos pro M avec 14 boutons + 3 supplémentaires sur le stylet). L'utilisateur peut ainsi affecter à chacun des boutons le raccourci de son choix de manière à adapter la tablette à sa façon de travailler pour **CHAQUE** logiciel



Intérêt pour la photographie... et autres domaines ! (4/4)

Certains stylets peuvent accueillir différents types de mine. La sensation de glissement de la mine sur la surface active de la tablette est alors différente. Certaines mines accrochent plus quand d'autres glissent plus. Ce point intéressera plus les dessinateurs.



5. L'interface de certains logiciels peut basculer en mode tactile, notamment à la dernière version de Lightroom qui, sous réserve d'avoir un PC, vous permet de bénéficier d'une nouvelle interface et d'utiliser le module Développement en mode tactile.



Marques et modèles

WACOM est l'acteur Japonais principal dans le domaine des tablettes graphiques (85% du marché) et la concurrence est très faible, notons quand même:

- XP-PEN
- Aiptek
- Hanvon
- HUIION
- Genius
- Trust



Ordinateurs à stylet (➤)
Wacom MobileStudio Pro



Écrans Interactifs (➤)
Cintiq 13HD
Cintiq 22HD touch
Cintiq 27QHD touch
Wacom Cintiq Pro



Tablettes à Stylet (➤)
Wacom Intuos
Wacom Intuos Pro



Bloc-notes Connectés (➤)
Bamboo Slate
Bamboo Folio



Comment choisir sa tablette graphique

Taille: Il n'est pas nécessaire d'investir dans un modèle XXL
→ taille comprise entre 22 et 26 pouces, par exemple format A5. Un photographe, ce n'est pas un dessinateur. Il n'a pas besoin de faire des mouvements amples lorsqu'il travaille ses images. Au contraire, il travaille surtout par petites retouches

La gamme:

Entrée de gamme: Wacom Bamboo (compacte)



Pour les débutants: Intuos Photo ou Wacom Intuos5 Touch S

Pour les amateurs avertis et les pros : Intuos Pro (2048 niveaux de pressions différents).

Pour les fortunés: Wacom Cintiq 22HD touch écran HD 22"





Comment bien configurer / appréhender sa tablette graphique (1/6)

Il est recommandé de passer un peu de temps pour bien configurer sa tablette par rapport au type d'activité que l'on réalise et à ses habitudes. Par exemple certains travaillent en contact permanent avec le stylet et la surface de la tablette d'autres en la survolant.

Prendre le temps de réaliser des exercices de retouche pour s'habituer et ne pas baisser les bras au départ. Selon la personne il faut compter entre quelques heures et quelques jours pour se familiariser avec l'engin.

Placer la tablette graphique à côté du clavier (**et pas haut dessus!**), à droite pour les droitiers et à gauche pour les gauchers → avec la main qui ne tient pas le stylet on commande les raccourcis clavier de la tablette.

Sauvegarder la configuration de sa tablette une fois réglée à souhait.



Comment bien configurer / appréhender sa tablette graphique (2/6)

Réglages de base :

Les clics : il y a vraiment deux écoles: On peut soit décider que le clic gauche se fait quand on touche la tablette avec le stylet (le réglage standard) soit quand on appuie sur le bouton avant du stylet. Au début, pour une ergonomie plus simple, désactiver le clic gauche au contact et le laisser uniquement sur le bouton principal avant.

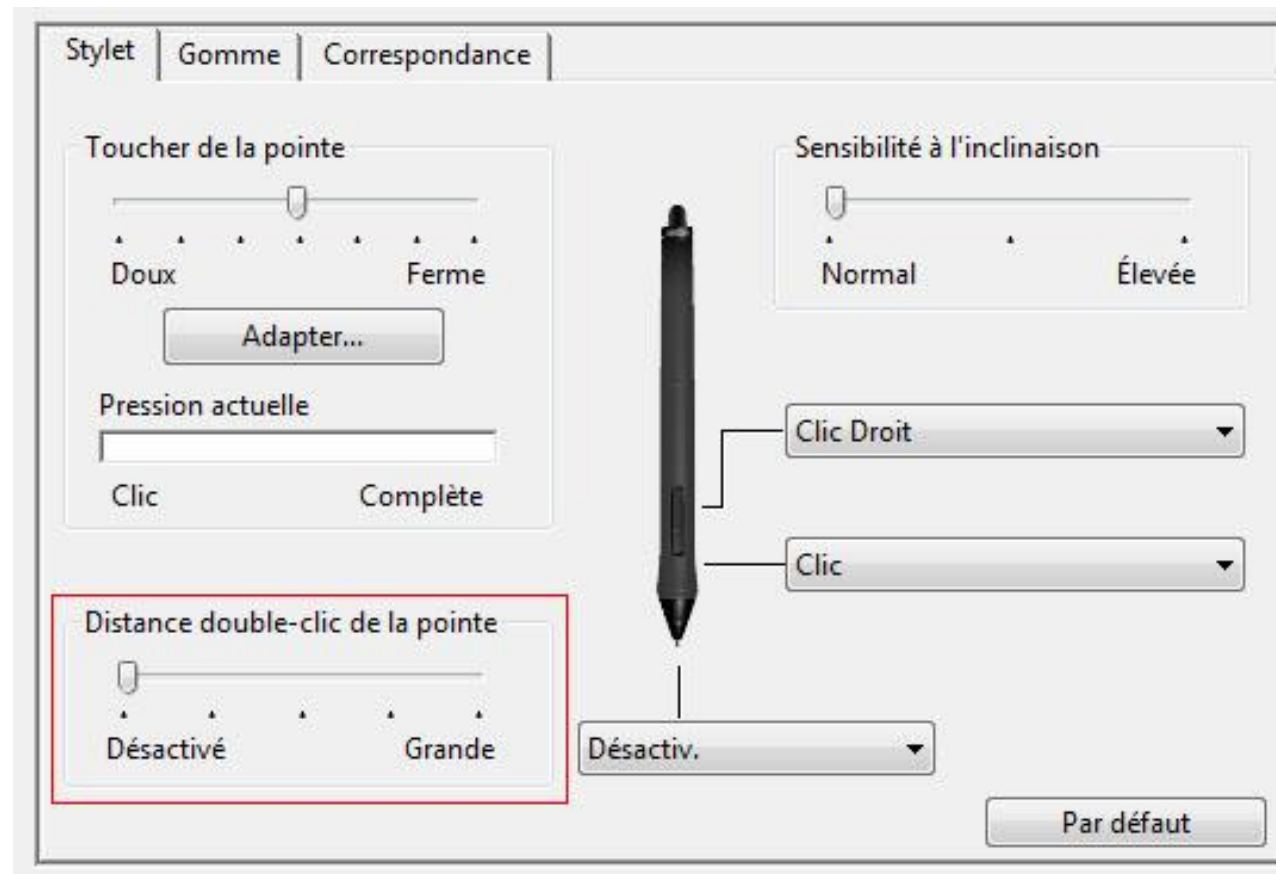
Cela à l'avantage d'être une façon de faire assez proche de la souris et donc plus intuitive, malgré tout on perd un bouton de configuration sur le stylet.

En effet, beaucoup de personnes mettent le clic droit sur le bouton avant du stylet et le "maj+ctrl/cmd+z" - qui est le raccourci pour revenir en arrière -, sur le bouton arrière du stylet.



Comment bien configurer / appréhender sa tablette graphique (3/6)

Comme la plupart des programmes de retouche n'ont pas d'utilité du double clic, il est conseillé de tout simplement le désactiver:





Comment bien configurer / appréhender sa tablette graphique (4/6)

Contrôle de la pression:

Il va servir pour plusieurs choses: le contrôle de l'épaisseur du trait ou encore de l'opacité et même des deux à la fois.

(Note: tous les logiciels ne tiennent pas compte de la pression du stylet, mais Photoshop le fait).

Pour le régler, pas de conseil autre que de faire selon vos besoins et façon de travailler.

Il faut tester grâce au panneau de configuration de la tablette ce qui est pour vous le plus agréable. Il est suggéré d'utiliser un réglage peu sensible, ce qui permet un contrôle un peu meilleur en retouche photo.



Comment bien configurer / appréhender sa tablette graphique (5/6)

Programmation des boutons:

La tablette permet de programmer différents boutons pour des actions précises tels que les raccourcis clavier.

Selon la tablette que l'on aura choisie, on aura plus ou moins de boutons programmables, entre 4 et 8 généralement.

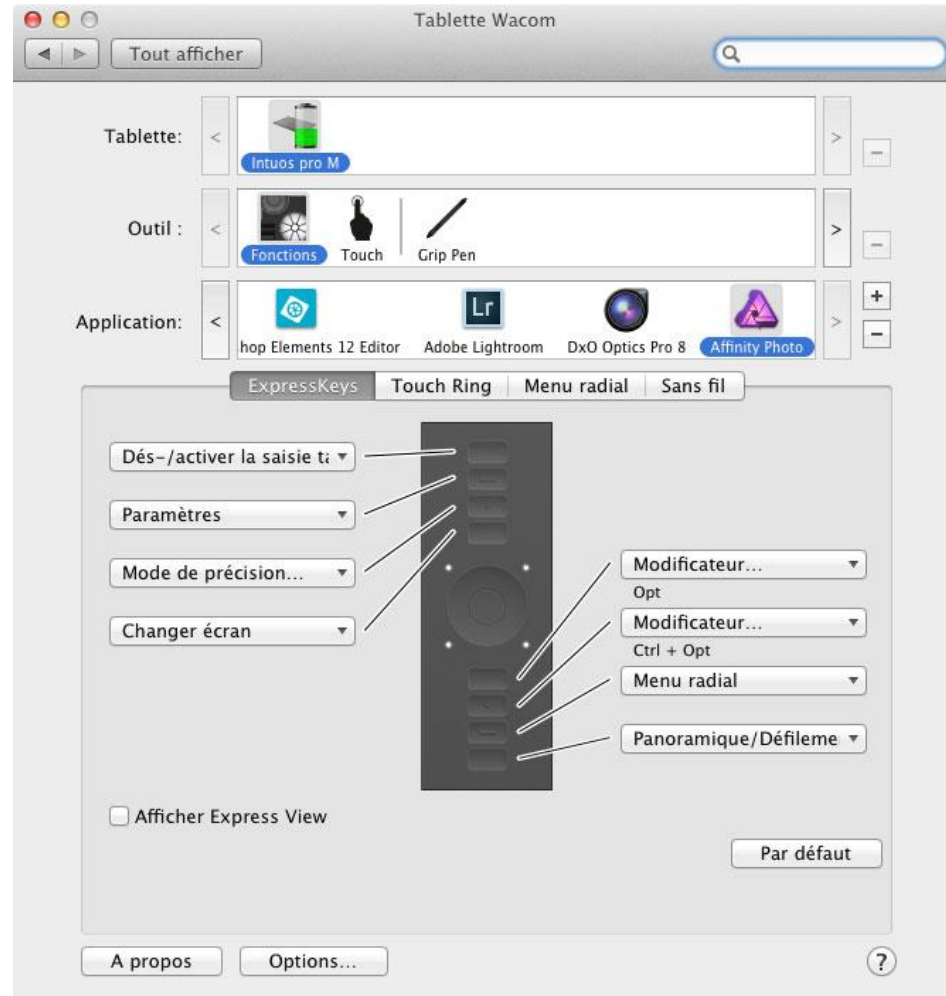
Dans une configuration photo, il est rare d'utiliser ces raccourcis, pourtant quelques uns peuvent apporter un confort indéniable.

Par exemple, une des touches programmées correspond au raccourci "maj+alt/ctrl+cmd/alt+N" qui ouvre un nouveau calque vide sur Photoshop.

L'idée est d'éviter de lâcher le stylet et d'avoir à utiliser les 2 mains pour effectuer une combinaison de touches sur le clavier.



Comment bien configurer / appréhender sa tablette graphique (5/6)

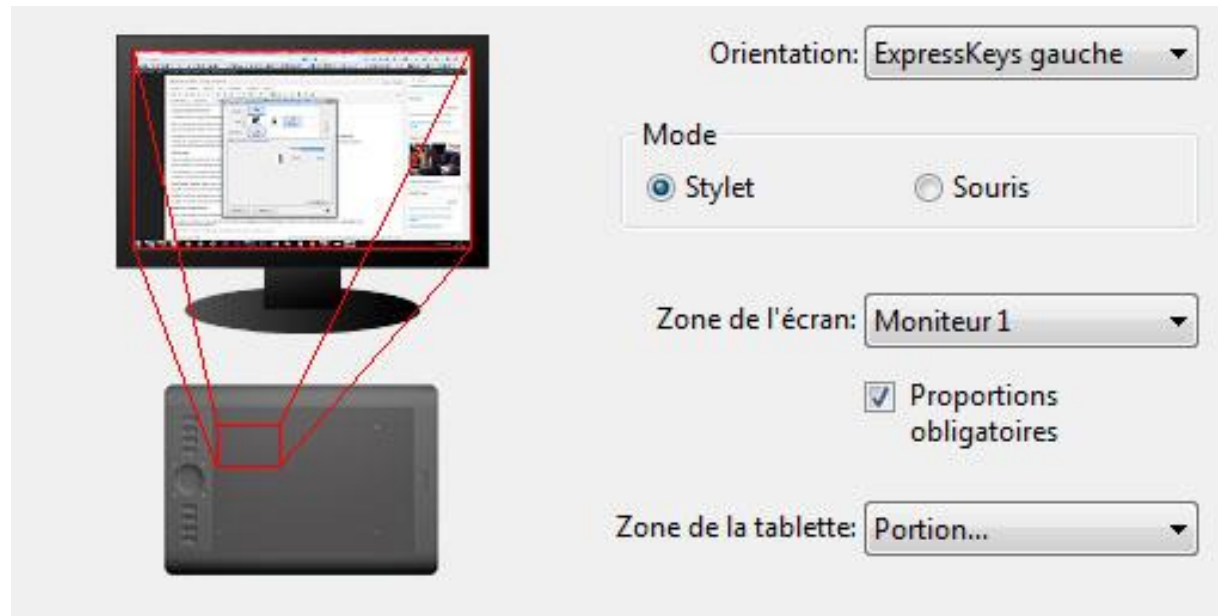




Comment bien configurer / appréhender sa tablette graphique (6/6)

Surface utile :

La surface utile de la tablette représente la surface de votre écran. Si pour le dessin on a besoin de faire des gestes amples, la retouche photo est le plus souvent subtile et demande des gestes courts et précis donc il faut réduire la surface utile de la tablette:





Session pratique

Démarrer l'application Wacom Desktop Center et de cliquer sur *Mes périphériques*:



L'onglet Tablette



L'onglet Stylet



L'onglet Correspondance



L'onglet Options tactiles



L'onglet Gestes standards



L'onglet Commandes à l'écran



Sites Recommandés

<https://blog.darth.ch/2014/11/19/dossier-retouche-les-outils-tablette-graphique/>



Questions et tests

Merci pour votre attention!!