Photo Numérique Infrarouge

- Ingrédients:

  - Filtre IR Hoya R72
  - Paysage (ciel bleu / nuages / herbe / montagne …)

- Post traitement

  - Traitement du RAW (NEF: Nikon Capture)
  - Photoshop / The Gimp

Photo d’origine (format RAW)

Photo vue à travers le filtre Hoya R72

placez l'appareil sur pied, faites la visée sans filtre rouge. Une fois le cadrage et la mise au point manuelle faits, vissez (délicatement pour ne pas bouger l'appareil) le filtre et faites la prise de vue.

sans

Nikon D70	Focale : 22mm	Optim. image : Personnalisée
2005/08/19 20:39:28.1	Mode d'exposition : Priorité ouverture	Balance des blancs : Nuageux -1
Compressées RAW (12 bits)	Mode de mesure : Multizones	Mode de AF : AF-S
Taille d'image: Grande (3008 x 2000)	1/2500 seconde(s) - F/7.1	Mode synchro flash: Non joint
	Correction d'exposition : 0 IL	
Objectif : 18-70mm F/3.5-4.5 G	Sensibilité : ISO 800	

avec

Nikon D70	Focale : 22mm	Optim. image : Personnalisée
2005/08/19 20:39:40.1	Mode d'exposition : Priorité ouverture	Balance des blancs : Nuageux -1
Compressées RAW (12 bits)	Mode de mesure : Multizones	Mode de AF : AF-S
Taille d'image: Grande (3008 x 2000)	1/20 seconde(s) - F/7.1	Mode synchro flash: Non joint
	Correction d'exposition : 0 IL	
Objectif : 18-70mm F/3.5-4.5 G	Sensibilité : ISO 800	

Photo enregistrée sur la carte mémoire

Régler le point gris (Nikon Capture - pipette sur l’herbe)

Régler les niveaux (Photoshop)

Dans le menu image, réglages, choisissez niveaux automatiques.
Le ciel doit avoir une couleur jaune orangée assez sombre.

Régler les couches (Photoshop)

Ouvrez le mélangeur de couche (image, réglages, mélangeur de couche). Dans la couche rouge, indiquez rouge = 0 et bleu = 100

Régler les couches (Photoshop)

Dans la couche bleue, indiquez rouge = 100 et bleu = 0

Régler la saturation (Photoshop)

Dans l'image obtenue, désaturez (ctrl + u) les rouges et les magentas
Vous pouvez encore augmenter légèrement la luminosité .

Résultat final (cadre)

Améliorations

- rester en 16bits et faire plusieurs calques.
- ensuite travailler chaque calque différemment surtout avec le mélange des couches et Teinte/Saturation avec ou sans Niveaux automatiques.
- Ensuite chaque calque est accompagné d'un **masque de fusion** à travailler pour faire ressortir tel ou tel calque.