

MASTER CLASS

exclusive de 4 jours

Lundi 27- Jeudi 30 Avril

Portraits et Nus Artistiques

en extérieur

sur la Côte d'Azur

Animée par le maître en Photographie :

Igor Solvyov

Assisté par :

Olga Balobeiko

1- Présentation des animateurs



Igor Solovyov

Mon nom est *Igor Solovyov*. Je suis un professionnel de la photographie depuis 40 ans. Je gère le club photo de Pskov depuis 1985. Ma première exposition en Europe a eu lieu à Neuss en Allemagne en 1991. J'ai ensuite exposé au Pays Bas à *Nijmegen*, en Finlande à *Kuopio*, en Ecosse à *Period*, au Japon à *Higashikawa* et encore en Allemagne à *Dusseldorf* ou encore en France à *Nice* dans le cadre de « *Déclics Niçois* » ... Je suis l'organisateur d'un Festival international de l'image projetée à Pskov « *La couleur du Mur Blanc* » qui a lieu depuis 7 ans maintenant ainsi que d'expositions internationales dans la galerie d'Art "*Prostoria*". Je suis très heureux de continuer notre coopération avec la *France* et de pouvoir développer nos projets créatifs.

Ce stage intègre la présentation par le Maître de ses 2 grandes thématiques en Photo de Nu Artistique :

1. « La Fée Verte » :

Présentation du travail du Maître sur le sujet, par rapport à sa propre histoire personnelle et la vision artistique qui en découle. Les étapes de la création. Les subtilités du travail avec les modèles. La création des décors et des scènes. La créativité à la prise de vue ...

Description de l'Auteur : « *A travers ce travail photographique, j'ai réalisé en photographie mes hallucinations après avoir bu à chaque fois un alcool spécifique (Rappel de la loi juste pour vous : à consommer avec modération 😊). Chaque image érotique qui m'est apparue dépend entièrement de la boisson consommée : cognac, martini, vodka, tequila, ...* ».

2. « Les Femmes et la Mer » :

A l'appui du travail du Maître sur le sujet, *Igor Solovyov* nous parlera de la photographie de Nu en plein air et la symbiose avec les éléments, les grandes lignes directrices de son travail, la sélection des lieux de prise de vue, la façon de préparer les modèles pour ce type de prise de vue.

Description de l'Auteur : « *L'idée est apparue suite à la lecture de la mythologie grecque. Aphrodite a inspiré beaucoup d'hommes. Je perçois la Femme comme la perle de la création de la Nature. Le plus bel écrin pour capturer et sublimer la beauté des corps de femmes est pour moi la mer et la nature de la côte du bord de mer.* »



Olga Balobeiko

Mon nom est *Olga Balobeiko*. Je vis et je travaille dans les villes de Pskov et Saint Pétersbourg en Russie. Je suis engagée dans les domaines de la photographie et de la vidéo depuis plus de 10 ans et j'ai participé à de nombreux projets photographiques internationaux et des expositions en Lettonie et en Allemagne.

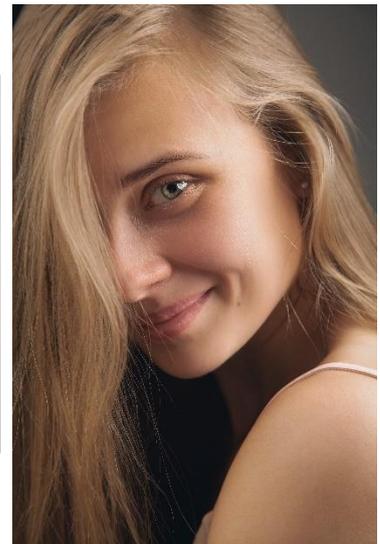
2012 - Exposition personnelle "Awakening" à Pskov

2012 à 2015 – Projet photo international "Most" avec des expositions en Lituanie, Lettonie et Pskov.

2013 et 2016 – Exposition collective dans la ville de Neuss en Allemagne

2018 – Projet collectif et exposition photo avec *Melanie Stegeman* sur le thème "Traditions et Modernité" à Pskov

J'aime beaucoup photographier les gens, à la fois pour des portrait classiques, l'abstraction et la photographie artistique.



2- Projet culturel international « MOST »



La Master Class offrira un accès privilégié à des expositions à l'étranger dans le cadre du programme culturel international "MOST" (traduction: « *Le Pont* »), créé en 2009 entre les photographes du club photo "LIS" (à Pskov en Russie) et les photographes des pays suivants : *Lettonie, Allemagne, Finlande, Ecosse, Estonie et Japon*. Il vise à maintenir des relations amicales et créatives entre les photographes de ces pays.



Pskov, ville historique Russe et son Kremlin:

Pour fêter le 10^{ème} anniversaire du programme « MOST », la France se joindra aux pays représentés dans le cercle des contacts culturels à travers des shootings photo à but non lucratif de modèles non professionnels dans une collection exclusive de costumes traditionnels et modernes Russes dans les lieux les plus remarquables de la Côte d'Azur. Les meilleures images seront exposées dans les différents pays participant au Projet « MOST ».

Des échanges culturels / shootings photo ont déjà été organisés et images exposées dans les villes suivantes :



Neuss (Allemagne) 1991, 1994, 1998,
2005, 2009, 2014, 2017



Perth (Ecosse) 2016



Nijmegen (Pays Bas) 1993, 2004



Higashikawa (Japon) 2015



Valmiera (Lettonie) 2009, 2012, 2016



Arles (France) 2009



Kuopio (Finlande) 1993, 2000



Gera (Allemagne) 2010

Quelques illustrations du programme Culturel international MOST



3- Le Staff de niveau professionnel



Viktoriia Marchuk

Viktoriia Marchuk est une maquilleuse artistique professionnelle et coiffeuse visagiste de niveau international qui a gagné de nombreux prix dans sa carrière depuis 2012 : Championne de Russie à Moscou en 2015, Médaille d'Or dans de nombreuses compétitions de peinture corporelle, maquillage et préparation de futures mariées de Saint Pétersbourg jusqu'à Paris, organisatrice de défilés de mode et de nombreux autres projets créatifs en Lettonie et en Allemagne. Elle apportera son style ainsi qu'une touche de classe et d'originalité qui se ressentiront sur les photos prises lors des studio photos et master classes organisées pour notre événement !



MAKE-UP
MARCHUK



MAKE-UP
MARCHUK

3b- Styliste et robes traditionnelles Russes



Natalia Apanovich est styliste et créatrice de costumes dans le style traditionnel Russe.

Elle travaille dans cette direction depuis 2014, année où sa première collection de répliques des costumes présentés au musée régional de Pskov a vu le jour. En 2016 cette collection a été primée à la compétition des costumes Nationaux Russes. Par la suite, son étude du travail des maîtres de la région de Pskov lui a permis de réaliser d'autres collections de costumes. Elle crée aussi de nombreux costumes pour les pièces de théâtre et les groupes folkloriques. La qualité reconnue de Natalia est sa capacité à combiner les tendances de la mode actuelle avec des motifs traditionnels russes dans une production locale. Les diplômes, prix et reconnaissances obtenues par Natalia sont :

- Festival du Design à Pskov en 2016 et 2017
- Festival International "*Ethno-Fashion*" en 2017
- Festivals des costumes Russes "*Sarafan*" / "*Sundress*" en 2017
- Journées des pays de la Hanse en 2019 (Création des costumes de la Princess *Olga* et du Prince *Dovmont*)

Présentation de la collection exclusive conçue pour cet événement :

Les 7 robes conçues spécialement pour le projet culturel MOST en France sont l'œuvre de *Natalya Apanovich* et *Marina Karpova*. *Natalya* conçoit des modèles, coupe et coud, *Marina* décore les créations, en développant un design pour la broderie à la machine basé sur les ornements de broderie historiques faits à la main, en préservant les ornements anciens et leurs significations sémantiques.

Pourquoi le style Russe ? Parce que nous sommes un peuple russe qui respecte notre histoire et notre culture, et dans notre travail, nous sommes guidés par la devise : "Prenez soin des traditions, alors les traditions vous sauveront !"

Grâce à la coopération avec les musées de Pskov et à l'étude des expositions de vêtements folkloriques en 2014, la première collection de costumes folkloriques a été créée par *Natalya*, au départ une réplique des vêtements exposés au musée. C'est elle qui a poussé à la création d'un costume féminin, qui combinait les tendances modernes avec des motifs russes et de l'artisanat folklorique.

La collection a été créée facilement et assez rapidement. *Natalya* et *Marina* ont été tellement inspirés par l'idée de refléter l'art des artisans russes dans une robe moderne que, en travaillant ensemble, ils ont pu le présenter au public seulement deux mois plus tard.

Les caractéristiques nationales sont soulignées par les éléments suivants tels que présentés par les auteurs :

- La coupe : Depuis plusieurs siècles, cette coupe a été utilisée pour créer les vêtements russes. La coupe d'une robe d'été très large, d'une robe « soul », d'une chemise pour femme, retravaillée à la manière d'un designer. De plus, un tissu de coton brillant a été utilisé comme doublure de veste, et nous utilisons souvent des crochets comme attache, ce qui est également caractéristique d'un costume russe traditionnel.
- La Ceinture : Tous les costumes du peuple russe avaient un élément obligatoire commun - une ceinture. Cet accessoire n'était pas seulement utilisé pour décorer ou tenir des vêtements. Les ornements sur les ceintures

servaient de talisman ; marcher sans cela était considéré comme un grand péché. D'où le sens du mot "ne pas croire" - pour devenir impudent, oubliez la décence. Nos ceintures sont tissées à la main en laine.

- Broderie : Tous les vêtements russes, même décontractés et de travail, étaient décorés de broderies. C'était sacré pour nos ancêtres et servait de défense contre les mauvais esprits. La broderie a permis d'en apprendre beaucoup sur une personne : son statut social, son âge et son appartenance à un certain genre.
- Symboles : Pour décorer l'ourlet de la robe noire, un symbole féminin a été utilisé - le « Rozhanitsa » est le symbole du clan – L'arbre de la vie, c'est-à-dire la femme renforçant sa famille. En plus du motif floral, des « Ladinets » (représentant le féminin) et des « Kolyadnik » (masculin) ont été utilisés pour décorer le costume gris, et ensemble, ils symbolisent la famille et l'harmonie.
- Une coiffure est considérée comme un élément obligatoire des vêtements folkloriques. Les filles célibataires portaient toutes sortes de couronnes, bandages, cerceaux, tout ce qui recouvrait leur tête et tout en laissant le haut de leur tête à l'air libre. Notre collection comprend des chapeaux faits à la main.

En utilisant des produits et des motifs d'artisanat folklorique traditionnel, dans cette collection, les auteurs se sont tournés vers les châles « Pavloposad » et la céramique « Gjel », leur ornement luxueux ne peut laisser indifférent, et nous avons présenté notre version de l'utilisation de l'artisanat folklorique dans un costume féminin moderne.

Le gamma bleu et blanc représente le « Gjel ». Il était très difficile de choisir un tissu approprié : tissu, dentelle, broderie avec un motif floral traditionnel, peinture à la main selon des croquis personnalisés. La céramique de « Gjel » est également peinte à la main.

Le châle « Pavloposadsky » est l'un des symboles de la Russie, l'histoire de la manufacture de mouchoirs remonte à plus de deux siècles. Malheureusement, à l'heure actuelle, vous ne voyez pas souvent une femme enveloppée dans un foulard. Par conséquent, nous avons décidé d'utiliser des écharpes pour créer des vêtements, des robes aux manteaux. La couture à partir de foulards est difficile, la structure clairsemée du tissu en laine nécessite une technique particulière. En outre, il est nécessaire de préserver le motif aussi intact que possible, pour maintenir la symétrie du motif, mais le résultat est une chose brillante, légère et chaude. Une femme dans de tels vêtements ne passera pas inaperçue.

Liste des tenues et description succincte :

1. Robe noire à taille découpée avec broderie sur l'ourlet, cousue à partir d'un mélange de tissus de costume avec l'ajout de soie naturelle.
2. Costume gris avec broderie cousue en lin fin, veste doublée de coton coloré.
3. Robe découpée à la taille avec une dentelle, insérée sur la poitrine, elle est cousue à partir d'un mince tissu mélangé avec un motif « Gjel ».
4. Robe MIDI blanche, en tissu mélangé avec de la laine bleue insérée, décorée de broderies blanches.
5. Robe blanche, coupée à la taille, d'un tissu fin, l'ourlet est décoré de peinture faite à la main, sur les motifs de Gjel.
6. Ensemble veste, jupe et corsage. La veste est en châle "pavloposadsky", doublée de manches en dentelle, la jupe en soie artificielle, le « bofice » est empilé par plusieurs types de tresses.
7. Le manteau léger combiné avec doublure, corsage et manches en châle "pavloposadsky", le bas du manteau est en fausse fourrure légère.

Tous les accessoires présentés sont fabriqués à la main.



4- Dix modèles Russes présentes sur la MasterClass (1^{ère} fois en France)

Prénom / Nom : **Aleksandra Petrova (Miss Pskov 2019)**
Age : **21**
Taille / Mensurations (cm): **170 cm / 84 / 61 / 91**
Lingerie : **Oui** Nu artistique : **Non**
Accepte de poser pour un travail d'auteur spécifique d'un photographe Français : **Oui**



Prénom / Nom : **Viktoriya Marchuk**
Age : **28**
Taille / Mensurations (cm) : **163 cm / 87/ 70/ 95**
Lingerie : **Oui** Nu artistique : **Non**
Accepte de poser pour un travail d'auteur spécifique d'un photographe Français : **Oui**



Prénom / Nom : **Anna Briukhantseva**

Age : **27**

Taille / Mensurations (cm) : **166 cm / 85 / 65 / 90**

Facultés spéciales : **Danseuse, gymnaste, fitness**

Lingerie : **Oui** Nu artistique : **Oui**

Accepte de poser pour un travail d'auteur spécifique d'un photographe Français : **Oui**



Prénom / Nom : **Angelina Peshkova**

Age : **24**

Taille / Mensurations (cm) : **174 cm 89 / 66 / 91**

Lingerie : **Oui** Nu artistique : **Oui**

Accepte de poser pour un travail d'auteur spécifique d'un photographe Français : **Oui**



Prénom / Nom : **Angelina Lastovskaya**

Age : **24**

Taille / Mensurations (cm) : **170 cm 80 / 59 / 87**

Facultés spéciales : **Danseuse**

Lingerie : **Oui**

Nu artistique : **Oui**

Accepte de poser pour un travail d'auteur spécifique d'un photographe Français : **Oui**



Prénom / Nom : **Maria Kuzmina**

Age : **26**

Taille / Mensurations (cm) : **155 cm / 83 / 63 / 87**

Facultés spéciales : **Danseuse**

Lingerie : **Oui**

Nu artistique : **Oui**

Accepte de poser pour un travail d'auteur spécifique d'un photographe Français : **Oui**



Prénom / Nom : **Evgeniya Voropaeva**

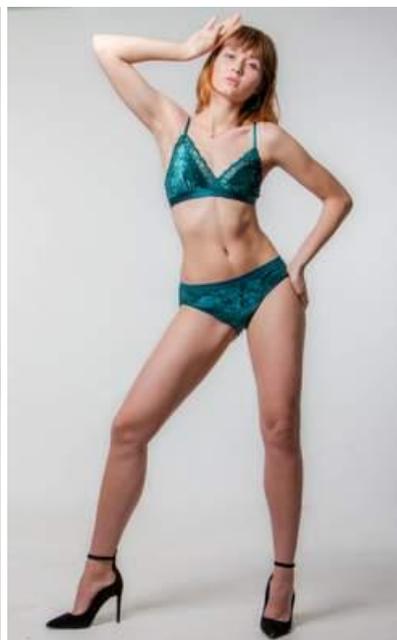
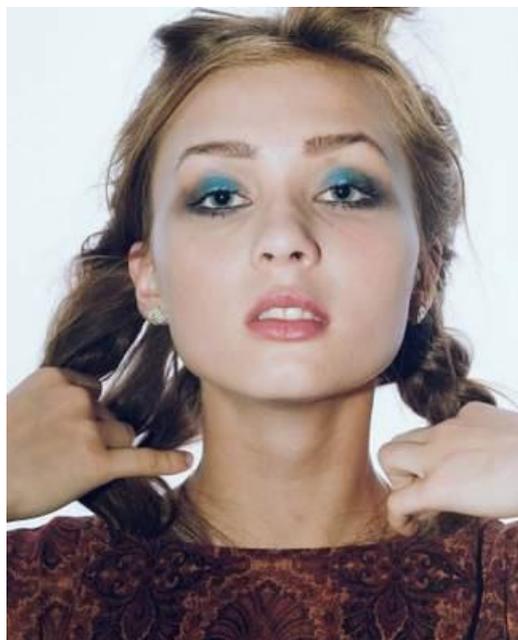
Age : **18**

Taille / Mensurations (cm) : **176 cm / 84 / 70 / 95**

Facultés spéciales : **Danseuse, Chanteuse**

Lingerie : **Oui** Nu artistique : **Non**

Accepte de poser pour un travail d'auteur spécifique d'un photographe Français : **Oui**



Prénom / Nom : **Kristina Firsova**

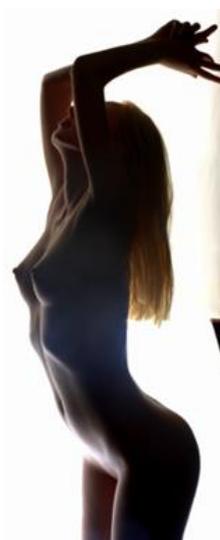
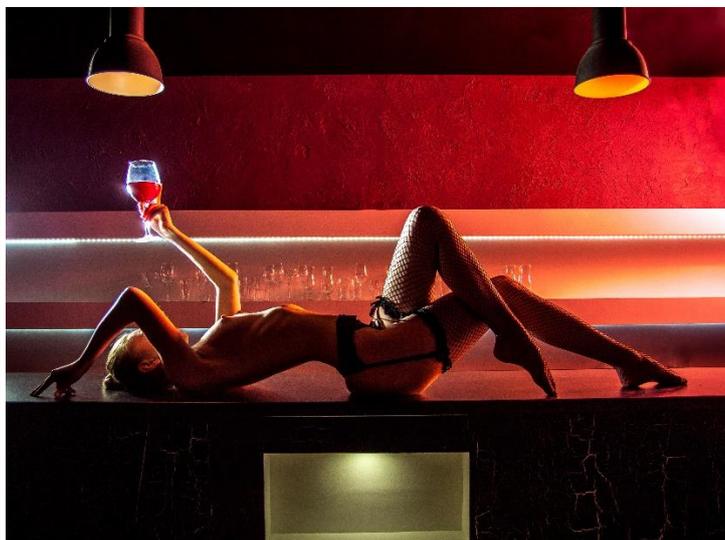
Age : **22**

Taille / Mensurations (cm) : **173 cm / 83 / 62 / 95**

Facultés spéciales : **Danseuse**

Lingerie : **Oui** Nu artistique : **Oui**

Accepte de poser pour un travail d'auteur spécifique d'un photographe Français : **Oui**



Prénom / Nom : **Elena Gaman**

Age : **32**

Taille / Mensurations (cm) : **173 cm 85 / 66 / 90**

Lingerie : **Oui** Nu artistique : **Non**

Accepte de poser pour un travail d'auteur spécifique d'un photographe Français : **Oui**



Prénom / Nom : **Marika Khutsurauli**

Age : **24**

Taille / Mensurations (cm) : **80 / 58 / 89**

Lingerie : **Non** Nu artistique : **Non**

Accepte de poser pour un travail d'auteur spécifique d'un photographe Français : **Oui**



5- Description de la Masterclass « *Portraits et photographie de Nu Artistique en extérieur* »

du **Lundi 27 au Jeudi 30 Avril**

Ce programme est réalisé en 4 jours dont une demi-journée théorique et 3 jours et demi de shooting en intérieur et extérieur et pour le traitement des photos. A l'issue de ce programme les participants auront acquis une vision artistique de la photographie de Nu et participeront aux shootings avec des modèles Russes et des tenues spécialement préparées pour l'occasion pour produire des images vraiment uniques et originales.

Les shootings incluent la présence de plusieurs modèles Russes d'une incomparable beauté slave, des habits de styliste avec des éléments d'érotisme classe, une maquilleuse (« *makeup artiste* ») professionnelle et une directrice d'agence des modèles qui accompagneront toutes les étapes du projet.

Les participants seront invités à participer au projet international créatif « MOST » (traduction « Le Pont » en Français). Ce projet existe depuis maintenant plus de 10 ans pour établir des relations amicales et stables entre les photographes des différents pays dont la Russie, les états Baltes, l'Allemagne qui prennent tous part à ce projet.

L'équipe d'animation de la Masterclass

Maitre en Photographie: **Igor Solovyov**

Photographes assistante: **Olga Balobeiko** (spécialistes portraits et nus)

Coordinateurs de Projet : **Helena Gaman** (aussi Directrice d'une Agence de Modèles) / **Elizaveta Mikhailova, Christophe Dentinger**

Makeup artist/styliste **Victoria Marchuk**

Fashion designer **Natalia Apanovich**

Photographie par Drones : **Marc Pélissier**

10 Modèles *Aleksandra Petrova, Anna Briukhantseva, Viktorya Marchuk, Maria Kuzmina, Helena Gaman, Angelina Peshkovoï, Evgeniya Voropaeva, Angelina Lastovskaya, Kristina Firsova, Marika Khutsurauli*

6 Interprètes **Anna Bobrova** (Russe - Français)
Varvara Iarmontovich, Marika Khutsurauli (Russe - Anglais)
Christophe Dentinger, Stéphane Ménard, Marc Pélissier (Anglais – Français)

Les points forts / caractère unique de cette Master Class :

- Une équipe experte et complète (*Photographes, Modèles, Stylistes, Traducteurs*) avec des modèles et des tenues totalement inédites en France pour produire des images originales et de niveau professionnel.
- Un nombre de participants (**10**) très restreint de façon à assurer un ratio « un modèle par photographe » !!
- Un grand nombre de modèles de caractéristiques physiques variées (dix modèles au total).
- Les meilleures images seront intégrées dans un programme culturel international (« Most » = « Le Pont ») avec possibilité d'exposer en France, Russie et les Pays Baltes et offrir une visibilité importante aux participants.
- Des autorisations exclusives seront obtenues par l'organisation avec plusieurs sites remarquables de la Côte d'Azur qui n'autorisent normalement pas les prises de vue.
- Plusieurs thèmes seront abordés lors de la Master Class pour diversifier le type d'images produites.
- Des discussions / échanges d'idées seront organisés à distance et avant la master class avec les photographes et les animateurs / modèles pour préparer au maximum le travail photographique et optimiser les périodes productives du Workshop. 4 jours vraiment intensifs.
- 2 demi-journées prévues pour permettre aux photographes participants :
 - o Soit d'apprendre du maître en Photographie *Igor Solovyov* à réaliser des images dans son style propre
 - o Soit de travailler en accord avec des modèles choisis pour compléter une série personnalisée / démarrer un travail d'auteur spécifique souhaité par le photographe (en accord préalable avec les modèles)

Programme détaillé de la Master Class de 4 jours

Note 1 : Sous réserve d'obtention des autorisations de prises de vue (demandes en cours)

Note 2 : l'ordre des étapes pourra être éventuellement inversé en fonction de la météo

Lundi 27 Avril matin- Première partie théorique sur le Nu Artistique : 1/2 journée sur le site du CMCAS

Le séminaire proposera 2 angles de travail pour aborder le Nu Artistique et de réfléchir aux images attendues par les participants lors du shooting :

1. « La Fée Verte » : Présentation du travail du Maître par rapport à sa propre histoire personnelle et la vision artistique qui en découle, les étapes de la création, les subtilités du travail avec les modèles., la création des décors et des scènes, la créativité à la prise de vue ... « *A travers ce travail photographique, j'ai réalisé en photographie mes hallucinations après avoir bu à chaque fois un alcool spécifique* (Note : à consommer avec modération 😊). *Chaque image érotique qui m'est apparue dépend entièrement de la boisson consommée : cognac, martini, vodka, tequila, ...* ». Durée 1h30



2. « Les Femmes et la Mer » : A l'appui du travail du Maître sur le sujet, Igor Solovyov nous parlera de la photographie de Nu en plein air et la symbiose avec les éléments, les grandes lignes directrices de son travail, la sélection des lieux de prise de vue, la façon de préparer les modèles pour ce type de prise de vue. Description de l'Auteur : « *L'idée est apparue suite à la lecture de la mythologie grecque. Aphrodite a inspiré beaucoup d'hommes. Je perçois la Femme comme la perle de la création de la Nature. Le plus bel écrin pour capturer et sublimer la beauté des corps de femmes est pour moi la mer et la nature de la côte du bord de mer.* » Durée 1h30.



+ 30 minutes : Discussions autour du projet MOST – les attentes de l'organisateur Russe et des participants Français pour exposer en Russie et dans les villes partenaires de ce projet culturel international.

Lundi 27 Avril après-midi - Projet « Most » à Saint Paul-de-Vence : 1/2 journée

Réalisation de photos artistiques inspirées du travail pictural de **Marc Chagall** en extérieur dans les rues de la vieille ville de Saint Paul-de-Vence avec les modèles en tenue traditionnelles Russes créées spécialement pour l'occasion par une styliste Russe. Cette première demi-journée permettra aussi d'établir la complicité dans le travail photographique entre les photographes participants, animateurs et modèles qui sera nécessaire pour les séances suivantes.

Mardi 28 Avril Matin : Nu Artistique « Les femmes et la mer »

Dans le paysage féérique de l'Estérel, nous mettrons en pratique les principes évoqués lors de l'Atelier Théorique de la première journée. Le travail sera découpé en plusieurs groupes qui tourneront autour des différents ateliers :

- Nu artistique en extérieur à la manière d'Igor Soloviov : Nous produirons des images originales mettant en valeur les formes et positions des corps féminins dans un environnement naturel avec des positions de prises de vues repérées et valider à l'avance.



- Body Painting à la manière de « Liu Boli » / « Cecilia Paredes » : Notre experte en maquillage artistique, Vika, réalisera un body painting intégral unique pour transformer l'une des modèles en caméléon se fondant dans l'environnement naturel afin de créer des images déroutantes :



Note : Notre makeup artiste se réserve le droit d'utiliser les meilleures images pour sa propre promotion.

- Vues par Drone : Avec l'aide et le matériel de notre expert Drones Marc Pélissier, nous trouverons des angles originaux de prise de vue pour des photos de Nus difficilement réalisables en dehors de cette master class.



The Rebirth
© Andrea Marongiu
Third Prize Portrait Professional Group

Mardi 28 Avril Après-midi : Projet « Most » à Antibes

Prises de vue dans les rues de la vieille ville d'Antibes et dans un bar à Absinthes typique réservé pour l'occasion*. Travail photographique inspiré par le travail pictural de Renoir (par exemple « Bal du moulin de la Galette ») et l'inspiration « Moulin Rouge », possibilité de jouer avec la collection de Chapeaux présents sur le site ... (* note : le lieu étant trop exigü pour 10 photographes et 10 modèles, il sera organisé en 2 groupes).



Mercredi 29 Avril et Jeudi 30 Avril matins: Nu artistique « Alcools » / Lingerie ou sessions de travail spécifiques pour les photographes.

Les matinées des mercredis et jeudi seront au choix des photographes :

- Soit travailler avec *Igor Soloviov* sur la série des nus artistiques avec les alcools (avec lingerie ou nu intégral) sur le site du centre de vacances du CMCAS, matériel de studio photo prêté pour l'occasion.
- Ou bien de travailler avec *Olga* sur des séries de portraits en lumière nature, lingerie et Nu Artistique (dans les deux cas en plus petit groupe exclusif de 4-5 personnes que pour les studios photo qui ont lieu juste avant ou après la masterclass – 8 personnes).
- Soit organiser par lui-même avec une des modèles de la master-class un travail spécifique d'auteur pour compléter une série ou démarrer un nouveau travail photographique. Les discussions pour le choix et l'accord de la modèle, conditions spécifiques seront établies à l'avance, avec une description ou si possible des illustrations des images attendues fournies par le Photographe. Le photographe devra lui-même fournir un lieu et prévoir ses équipements de studio et de prise de vue. Possibilité d'organiser en dehors du site du CMCAS mais le photographe devra véhiculer la modèle sur le lieu de prise de vue et retour au Rayet. (Note : Supplément à prévoir si besoin de maquillage professionnel spécifique lié à votre projet).

Mercredi 29 Avril Après-midi : Projet « Most » à Nice Cimiez ou Vence (sera discuté lors du stage)

Prises de vue dans les rues de la vieille ville de Vence et ou dans les jardins du monastère de Cimiez (thème « Les femmes et les fleurs ») avec l'inspiration picturale d'Alfons Mucha.

Jeudi 30 Avril Après-midi : Projet « Most » à Monaco

La master class finira en apothéose dans la principauté de Monaco à la poursuite des grand photographes de mode qui ont réalisé des images mémorables (Helmut Newton, ...), nous essaierons de retrouver l'ambiance des photos mythiques même si la société plus puritaine actuelle ne permettra d'aller aussi loin que les grand maîtres... En fin d'après-midi revue des images créés lors de la master class, discussions et conseil pour les post traitements à prévoir et sur les suites à donner pour la participation au projet Most.

6- Les studio envisageables pour les Mercredi 29 Avril et Jeudi 30 Avril Matins (ouvert à discussion !!)

6.1- Studio Photo de Nu Artistique « La fée verte »

Modèles : *Angelina Peshkova, Angelina Lastovskaya*

Styliste : *Natalia Apanovich*

Maquilleuse : *Viktorya Marchuk*

Tenues : 7 lingerie très suggestives seront conçues par la styliste du projet spécialement pour l'occasion. Chacune représente un moment de la journée : *Aurore, matin, midi, après-midi, coucher du soleil, soir, et minuit*. Elles se caractérisent par des couleurs graduées de la plus pâle au noir absolu. La structure des vêtements est semi-transparente, remplie par l'air du printemps et leur coupe qui respecte la tradition russe permet la liberté du mouvement et la découverte du corps féminin.



6.2- Studio Photo de Nu Artistique « La fée verte »

Modèles : *Maria Kuzmina, Kristina Firsova*



Ouvert à d'autres idées avec les photographes inscrits (dans les limites de notre capacité d'organisation !)

7- Participation aux Frais et Règlement

NOMBRE DE PARTICIPANTS MAXIMUM : 10 participants

Le montant de la Participation aux Frais ci-dessous comprend :

- L'animation par l'ensemble du staff Russe prévu dans le cadre de la MasterClass (14 personnes : Photographes, Modèles Maquilleuse, Traductrices, Styliste, Directrice de Mode)
- Leur hébergement sur le site du Rayet (et une couverture partielle de leurs frais de voyage)
- Leurs petit-déjeuners et déjeuners ainsi que ceux des organisateurs présents.
- Le travail des membres de l'organisation pour préparer les autorisations de prises de vue, le repérage des lieux, s'assurer de la venue et des bonnes conditions de résidence des modèles.
- La location de 2 mini-vans pour véhiculer l'ensemble des participants, ainsi que les frais d'assurance, de carburant et d'autoroute
- Les consommables pour l'activité de body painting et les maquillages professionnels
- La location de certains lieux privés comme le bar à absinthes d'Antibes
- L'utilisation de 2 studio photo sur deux demi-journées et les salles utilisées à cet effet.
- **Vos propres déjeuners (3 au Rayet et 1 au Restaurant autour d'Antibes / Théoule, lieu à définir).**
- Les droits d'utilisation des photos – les documents d'autorisation de la part des modèles faisant partie des documents reçus à l'issue de la MasterClass.
- **ATTENTION : Condition pour l'utilisation des photos :** Les photos de Nu artistique utilisées pour les concours photo, expositions, publications sur facebook, autres sites web ou réseaux sociaux ne doivent pas permettre d'identifier les modèles.
- La possibilité d'intégrer en priorité le Programme Culturel MOST et d'exposer à l'étranger (coûts des tirages et d'envoi postal à prévoir en supplément).
- La possibilité d'exposer le travail de groupe au niveau des municipalités qui le souhaiteraient (même remarque sur le coût des tirages)

Ce Tarif ne comprend PAS :

- **Vos propres trajets jusqu'à Falicon ou vers les lieux de prise de vue – à réaliser avec votre propre voiture où en covoiturage (nous connecterons les participants entre eux).**
- **Vos petits-déjeuners / diners**
- **Toute service supplémentaire qui n'est pas explicitement mentionné comme faisant partie de la Master Class ou de son organisation.**
- **L'assurance liée à votre propre pratique de la photo et à votre matériel Photo.**

Pour les 4 jours : 600 euros par personne (545 euros sans les 4 déjeuners)

La participation à la Master Class ne sera effective qu'à la réception du chèque (dans l'ordre des demandes d'inscription et dans un délai de 2 semaines).

L'ordre du chèque sera laissé à vide dans un premier temps pour permettre de participer aux divers frais liés à la Masterclass vers des fournisseurs qui ne sont pas tous connus pour l'instant.

Possibilité de liste d'attente. Désistement possible seulement en cas de personne sur la liste d'attente qui souhaite récupérer votre place.