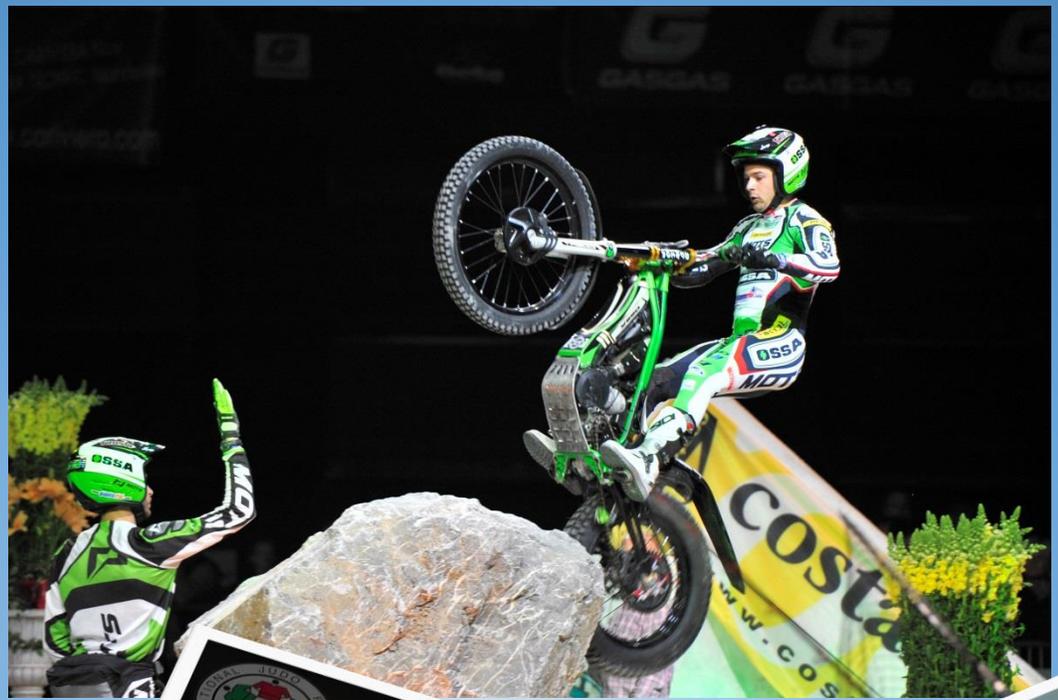


La Photo de Sport

Maurice Zanella

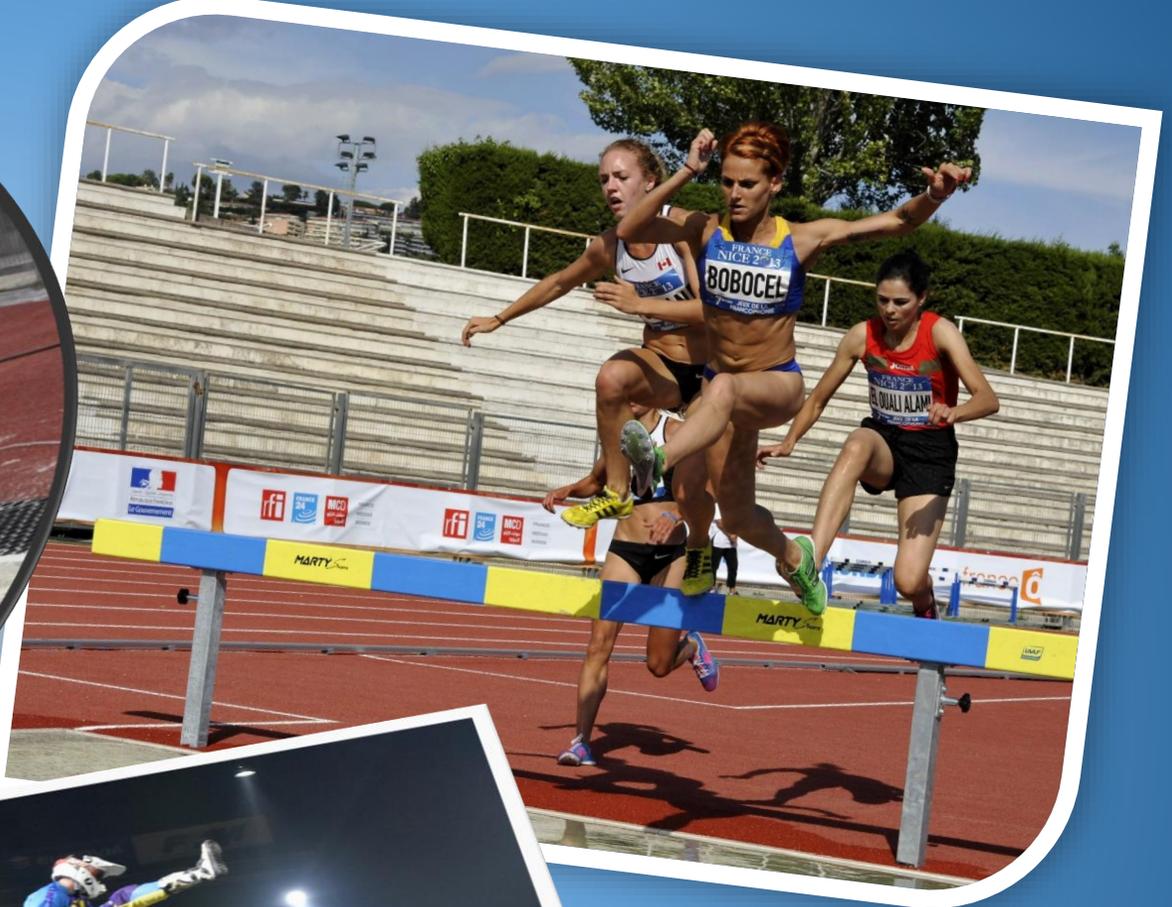
**La photo de sport c'est
avant tout...**

une photo d'action

















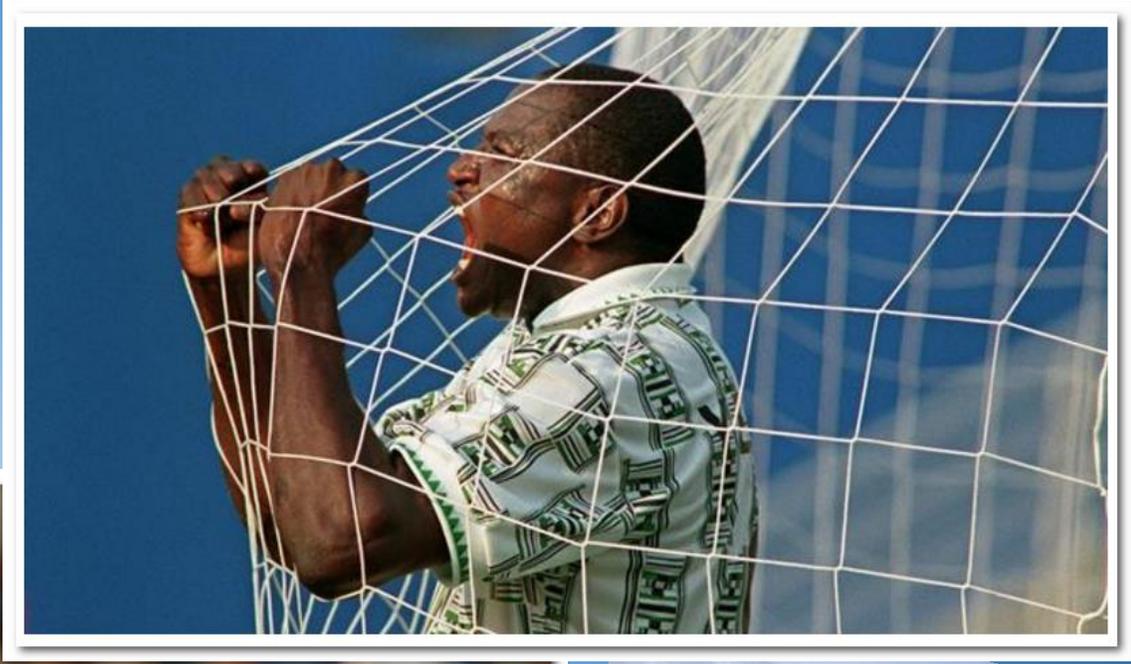


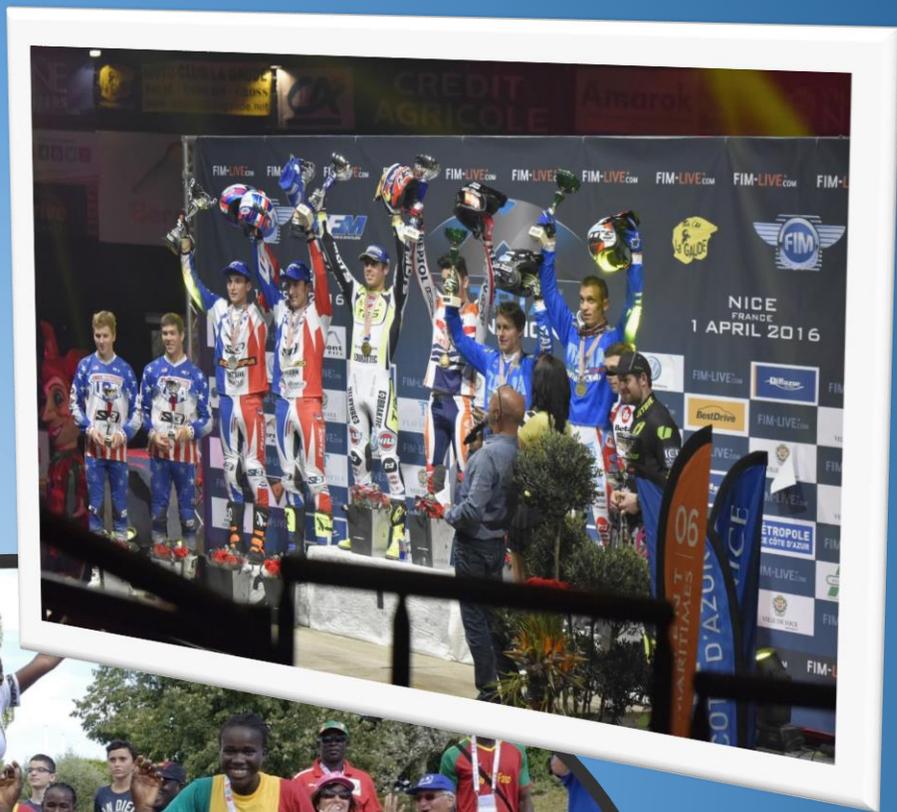
Elle a cette particularité d'obliger son auteur, au moment de la prise de vue, de conjuguer le **rapport espace/temps** en maîtrisant parfaitement les trois paramètres fondamentaux que sont l'ouverture, la sensibilité et **surtout le temps de pose**.

Le photographe peut alors immortaliser le moment où le geste est le plus performant, le plus élégant, l'émotion la plus vive.

Il devient alors l'artiste qui enfile à la fois la panoplie du peintre et celle du sculpteur

En plus de relater la beauté du geste et la performance, il aura pour mission de traduire **l'émotion de l'ensemble des acteurs** de la vie sportive: la joie, la souffrance, la déception...







Sans négliger l'opportunité de saisir
l'inattendu, le drôle, le grotesque,
l'imprévisible...





Pour accomplir sa mission, le photographe devra posséder un matériel performant et une parfaite maîtrise de la prise de vue.

Le Matériel

Le boitier idéal

Il doit posséder un autofocus, un déclencheur et un mode rafale performants.

Les objectifs

- Ils doivent être lumineux (rapides) car les prises de vue se font souvent en basses lumières : salles, gymnases.

Les grandes ouvertures permettent de laisser entrer beaucoup de lumière, d'utiliser des vitesses plus élevées et d'avoir une faible profondeur de champ mettant le sujet en valeur.

- Focales fixes ou multistandard?
- Grand angle ou téléobjectif ?

Les grandes focales permettent de s'approcher de l'acteur tout en restant éloigné. Le sportif n'est donc pas gêné et déconcentré par la présence du photographe, le bruit du déclencheur, l'éclair du flash (si il est toléré).

Les Cartes Mémoires

- Rapides car le mode rafale est très gourmand.
- Performantes en matière de capacité de stockage
- Cartes mémoire de secours indispensables.
- Vide cartes si le reportage s'éternise.

Les Batteries

- Performantes sur le plan durée.
- De recharge en nombre suffisant.
- Les protéger du froid en cas d'intempéries.

Accessoires complémentaires

- Trépied. Doit on s'en servir ou travailler à main levée?
- Télécommande.
- Filtres : essentiellement polarisant.
- Protections contre les intempéries: pluie, froid, vent, neige.
- Lampe de poche ou frontale.
- Bloc note et crayon.
- Iphone, dictaphone, enregistreur.
- Cartes de visite.

Maitrise technique de la prise de vue

Choix et paramétrages

RAW ou JPEG ?

- Le fichier RAW permettra en post production un travail de correction plus performant . Inconvénients: un poids de fichiers important et mode rafale ralenti.
- La balance des blanc. Souvent délicate à régler en intérieur car éclairages cycliques est un vrai cauchemar dû à une lumière faible et variable. Le format RAW permettra de corriger bien plus la Balance des blancs que le JPEG.

La sensibilité.

Dans la mesure du possible rester proche de la valeur nominale de la sensibilité du boitier de façon à éviter le bruit.

Stabilisateur ou pas ?

Les avis sont partagés:

- La vitesse minimale en photo de sport étant de l'ordre du 1/500^e le stabilisateur n'aurait, selon certains, aucune efficacité sinon à user la batterie.
- Il est cependant indéniable que le stabilisateur permet de réduire le flou de bougé du boitier.
- Il faudra disjoncter uniquement le mode stabilisation horizontale ,si votre appareil vous le permet, dans le cas où vous recherchez des effets spéciaux du type filé et dans ce cas conserver uniquement la stabilisation verticale.

Le triangle d'exposition et ses trois composantes: ouverture ,temps de pose , sensibilité.

La maîtrise du **couple vitesse /diaphragme** est impérative car la photo de sport entre dans la catégorie des photos délicates à réaliser en raison de la rapidité du mouvement, de la piètre qualité de l'éclairage et souvent avec le cumul des deux.

La recherche artistique d'un flou de mouvement ou la mise en valeur d'un sujet par une faible profondeur de champ exigent une connaissance parfaite du paramétrage d'une bonne exposition.

Le mode de prise de vue.

- Il faudra choisir entre:

Priorité **ouverture**

Priorité **vitesse**

Mode **Manuel**

Nous sommes à la recherche d'une photo artistique et créative. En fonction de la scène il nous faut donc exploiter toutes les armes que les boîtiers sophistiqués mettent à notre disposition en choisissant le mode adapté .

J'ai volontairement occulté le ~~mode automatique~~ car le seul avantage que je lui accorde est d'éviter les 300 pages d'un manuel.

Le mode d'exposition.

.Matriciel

.Pondéré central

.Spot

Le choix sera effectué en fonction de la lumière de la scène et de l'exposition du sujet mais également en fonction de l'effet désiré.

Quel type d'autofocus choisir?

Choisir le bon Autofocus est un exercice qui demande de l'expérience. Pour faire le bon choix posez vous la question de savoir avant chaque prise de vue:

- Quel est le type de déplacement du sujet? Régulier, aléatoire.
- Quelle est sa vitesse et son orientation par rapport au boitier?

En fonction de la réponse à ces questions vous opterez pour le mode AF-S ou AF-C.

Les modes d'autofocus

* **AF-S / One Shot**. Pour sujets immobiles

Dans ce mode il existe deux modes de choix de zones de Mise au Point:

- Auto (l'appareil choisit l'endroit où se fera la netteté)
- Single le collimateur est déplacé par le photographe pour effectuer la M.au.P sélective à un endroit choisi.

* **AF-C/ AI Servo**. Pour sujets en mouvement.

Dans ce mode la mise au point est continue. La zone de mise au point est dynamique et peut être composée de 9/21 ou 51 points à partir du point AF sélectionné au départ.

Le TOP étant le suivi 3D car il est le plus performant.

Le déclencheur

* l'idéal: **un temps de latence le plus réduit possible** pour une performance maximale. C'est valable pour le boitier mais également pour le photographe.

* Choisir de donner **priorité au déclenchement ou à la mise au point.**

Ce réglage est très important car la **netteté** de la photo va en dépendre mais également la **possibilité ou non** de prise de vue.

Pour le programmer chez Nikon:

Réglages perso/ autofocus/ priorité en mode AF-C ou en AF-S

* Exploiter l'utilisation des boutons (AF-ON) et (AE-L/AF-L) pour verrouiller la M au P et l'exposition.

Le mode rafale

L'instant décisif est devenu facile grâce au mode rafale. Il permet d'opérer à des **vitesse élevées** et à des **fréquences variables**.

Plus l'action est rapide plus nous opterons pour le mode rafale élevé ce qui nous permettra de choisir la Photo TOP dans le lot des photos.

Attention le format RAW **diminue la performance** en mode rafale car le poids est plus important qu'en JPEG. Par conséquent, si les conditions de prises vue sont bonnes n'hésitez pas à quitter le RAW pour le JPEG.

Le bracketing.

Permet sur des images très contrastées d'équilibrer l'exposition en débouchant les zones foncées et en évitant une surexposition des zones claires.

Vous pouvez choisir entre trois types de bracketing:

- d'exposition,
- de la balance des blancs
- du flash(si celui-ci est autorisé).

Le D-Lighting actif.

- C'est une fonction spécifique de Nikon qui permet de déboucher les ombres et d'écrêter les hautes lumières dans le cas de prises de vues ayant un forte dynamique.
- A la différence du couple œil/cerveau, le capteur, qui est limité dans sa plage dynamique, ne peut pas échantillonner et stocker les informations complète d'une scène fortement contrastée (très hautes et très basses lumières).
- A la différence du D-Lighting qui effectue une modification du contraste de l'image après la prise de vue, le D-Lighting actif effectue, à l'enregistrement, un contrôle localisé des tons. Le fait d'activer cette fonctionnalité a un impact direct sur le point d'exposition ce qui affecte à la fois le format NEF et le format Jpeg.
- Inconvénients: -ce processus a tendance à diminuer le contraste et la saturation.
 - en mode D-Lighting normal, élevé ou très élevé il y a augmentation du bruit car le processus repose sur le principe d'une exposition à droite.
 - ViewNX et CaptureNX sont les seuls logiciels capables de traiter le D-Lighting actif.
- Avantage: en mode D-Lighting faible, il y a réduction du bruit car le processus repose sur le principe d'une exposition à gauche.
- L'efficacité est maximum en mode Matriciel car les modes Spot ou Pondéré central ne permettent pas de considérer l'ensemble de la scène.

La correction d'exposition.

Permet de modifier la valeur d'exposition proposée par l'APN

En modifiant les indices de l'illumination (IL, appelés aussi EV ou Stop) dans les valeurs positives (surexposition) ou négatives (sous-exposition) vous pourrez modifier l'exposition initiale pour la corriger si elle ne vous convient pas ou pour obtenir un effet particulier dans le cadre de l'art photographique.

Le paramétrage de l'incrémentation vous permet de nuancer cette correction.

Principes de précaution pour la photo de Sport.

Check List du matériel à vérifier **avant** de se rendre sur la scène sportive.

Check liste du paramétrage de l'appareil à vérifier **avant** d'attaquer les prises de vues.

Sans oublier les vérifications **pendant**...

Aspect
comportemental

- Posséder une parfaite **connaissance de la discipline sportive**, règlement, technique, tactique, gestuelle, rituels permet **d'anticiper**. Passage obligé pour capturer l'instant décisif.
- **Trouver un placement judicieux** par rapport aux acteurs (angle de prise de vue, bonne lumière) ainsi que par rapport à un arrière plan propre qui permettra une composition et un cadrage performants.
- Maintenir une **concentration permanente** sur l'action principale mais également sur la périphérie. Un champ visuel large permettra de saisir des scènes typiques, originales, cocasses.

- Vous êtes dans l'évènementiel, n'oubliez pas que les adversaires, les spectateurs les managers sont également des acteurs essentiels de la vie sportive. Ce qui se passe dans les gradins, les vestiaires, les couloirs, les paddocks est parfois très intéressant.
- Votre rôle de photographe-reporter doit à tout moment être le plus discret possible: pas de bruit, pas de flash... La discrétion, le sourire, le clin d'œil sont d'excellents moyens de faire en sorte que le sportif conserve son naturel et ne se sente pas épié.
- Un comportement artificiel, un sourire emprunté, une mimique forcée peuvent détruire un profil ou une gestuelle remarquable. Ayez la délicatesse de vous intéresser au sportif sans qu'il s'en aperçoive.

Aspect Artistique

La qualité d'une photo dépend de sa

Finalité

La photo nette

- **Etre au bon endroit au bon moment** c'est tout l'art du photographe de sport. Or le bon moment en matière sportive est souvent bien plus court que dans d'autres domaines du type portrait, paysage, architecture...
- Nous l'avons vu: **une bonne réactivité**, essentielle à un bon cliché, est conditionnée par celle de l'autofocus, du déclencheur, du mode rafale mais surtout par celle du photographe.
- Le temps de pose est fondamental pour relater l'acte sportif. Nous serons donc, la plus part du temps, obligés d'opérer en **mode priorité vitesse** et celle-ci sera choisie en fonction de la dynamique de la scène.
- Si le photographe est compétent toutes les prises de vue seront **nettes**. Il aura joué son **rôle de peintre** en proposant au spectateur un cliché techniquement propre.

La photo floue

- **L'aspect artistique et créatif** de la photo de sport se trouve dans le compromis entre la netteté qui permet une lecture confortable de l'action et le flou qui image le mouvement.
- Grâce au **Cadrage temporel** l'artiste photographe devient sculpteur. En choisissant un début et une fin à la prise de vue il exploite à fond la 3Dimensions et par conséquent parvient à sculpter l'image. Un temps de pose long accentue le flou qu'il soit directionnel, de bougé, de filé.

L'exploitation des outils créatifs que sont l'ouverture et le rapport de reproduction

- **Le choix** d'une ouverture précise, d'une focale spécifique d'une bonne position par rapport au sujet permettra de jouer sur **la profondeur de champ** et par conséquent de mettre le sujet en valeur en le détachant des différents plans. C'est une démarche fondamentale pour sculpter l'action.
La plongée et la contre-plongée en sont des exemples frappants.

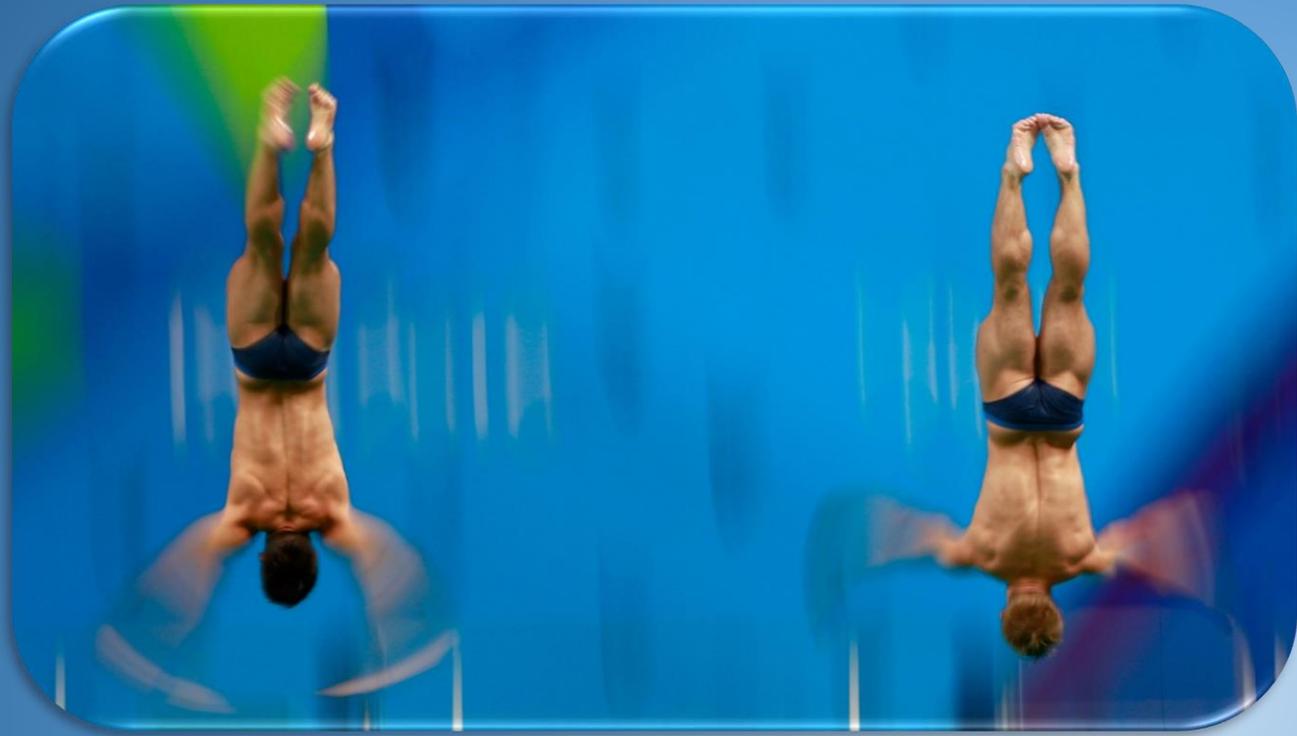
- **La post production** permettra de peaufiner le cliché. Elle est un outil de plus en plus performant pour affiner le message que l'artiste souhaite transmettre au spectateur.
- **La finalisation** par la matière numérique , ajout de grain, de flou, de netteté...permettra d'accentuer l'effet désiré.

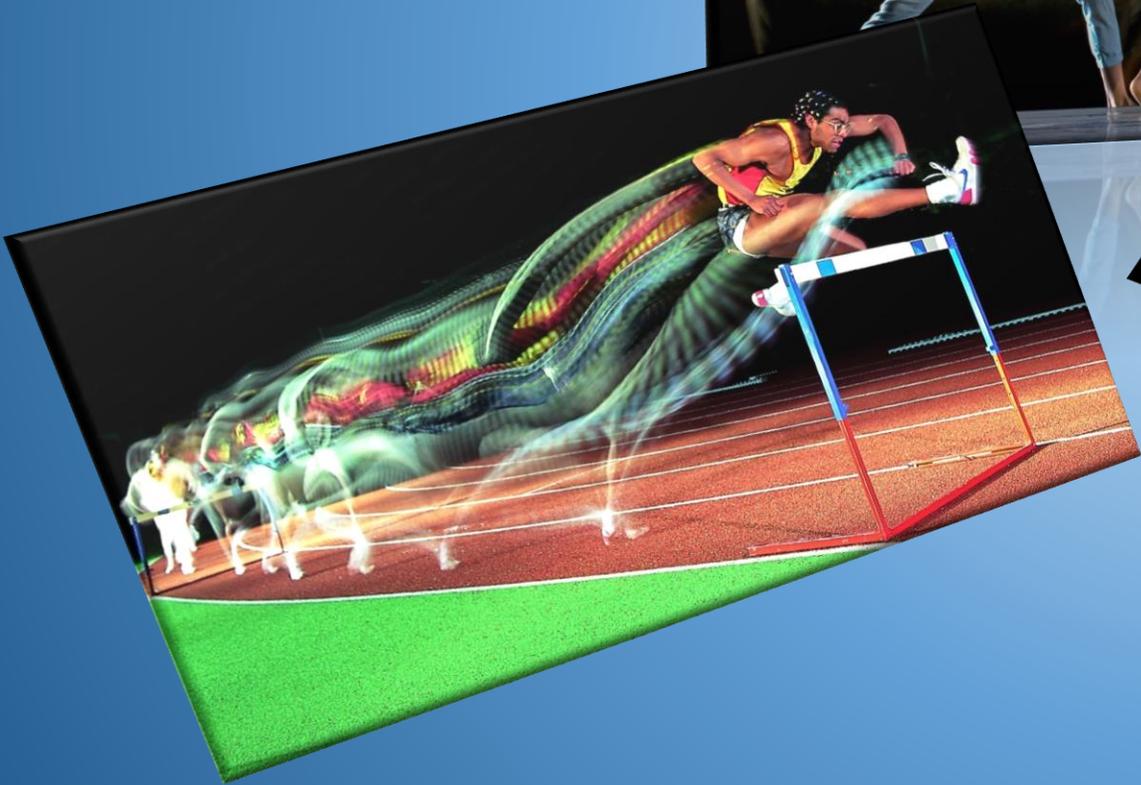














En conclusion!

La photographie de sport est un prélèvement spatial et temporel montrant une réalité limitée et brève qui réduit le fil du temps en un point.

Les Fondamentaux à appliquer.

- Il faut penser sa photo, la réaliser puis l'améliorer jusqu'à sa forme finale d'optimisation cosmétique.
- Le cadrage visuel doit être précédé d'un pré-cadrage mental. Certains éléments seront mis à distance et les plus essentiels conservés pour la composition.
- L'Anticipation doit préparer notre œil à la pêche au réel.
- Il faut sélectionner sa masse de matière première puis l'épurer.
- Le cadrage temporel permet de donner de l'épaisseur à l'image. Le Clic/Clac détermine le champ et le hors champ temporel tout comme le cadrage géométrique détermine le champ et le hors champ visuel.

- Photographier c'est **voir le monde au travers de soi**. C'est faire plus que se contenter de reproduire la réalité.
- **C'est le cerveau qui doit créer l'image** et non pas le capteur qui n'est qu'un outil traduisant la projection de la lumière. En s'entraînant à photographier sans appareil, le photographe améliore sa gestion de l'image.
- La production d'une œuvre photographique nous amène à **gérer** l'ambiguïté entre art et technologie et par conséquent à gérer le combat entre deux intelligences, celle du processeur et celle du photographe.
- Il faut savoir se libérer de l'appareil, **ne pas en être esclave** et faire en sorte qu'il devienne une extension de notre personnalité.

L'édition, la diffusion, l'exposition

- La sélection des ou de la photo en vue de l'Editing se fait en deux temps:
 - immédiatement après les prises de vues surtout si la diffusion est urgente (reportage , presse)
 - plus tard quand l'auteur retourne dans sa bibliothèque après avoir laissé dormir son œil et s'être débarrassé de l'image mentale de la scène vécue.
- Le choix du format adapté à tel ou tel cliché est très important tout autant que le type de support pour le tirage (qualité et variété de papier, matérialité liée au support...)
- Ne pas perdre de vue la notion de **Droit à l'Image** en vous assurant que vos clichés peuvent être diffusés **sans réserve**.

Avis. Critique constructive. Retour.

Le photographe mérite alors d'avoir une analyse critique de son cliché, de ses points forts, de ses faiblesses, des moyens techniques mis en œuvre...

Pour évaluer sa performance il sera certainement également intéressé par l'avis du public sur l'adéquation entre le message qu'il a voulu transmettre au travers de son cliché et celui effectivement reçu par le public.